



KSAA
STEEL DRUM

Graphisme : Laurence Duboignon

*Ksaa est produit par
La troupe de l'oiseau bleu
Licence n° 2-1047-699
siren 422 123 539*



*Contact
06 71 10 00 36
www.ksaa.fr*

Répertoire classique, instruments magiques ! Un duo acoustique... le son unique du Steel Drum

Deux artistes, Laurence Bonnard et Fred Maillard, deux steel-drums* et une seule volonté : vous accompagner l'espace d'un instant dans un univers musical suspendu hors du temps...



Au son mélodieux des bidons, redécouvrez Bach, Chopin, Schubert et bien d'autres compositeurs classiques ou contemporains, et laissez vous embarquer pour une ballade intemporelle...

La carte du répertoire évolue sans cesse, composez vous même le menu.

Petite histoire du Pan

* Le Steel drum (ou « Pan ») est un instrument originaire de Trinidad & Tobago. Au début du XXème siècle, l'île est alors gouvernée par les Anglais qui interdisent aux autochtones la pratique de la musique et confisquent leurs percussions. Ces derniers se mettent à jouer avec ce qu'ils ont sous la main : des bambous, des casseroles, des bidons, etc. Les fûts de pétrole de 200 litres qui rouillent un peu partout sur l'île sont évidemment récupérés. En tapant dessus, ils constatent que la surface de plus en plus cabossée peut donner différentes hauteurs de note. On commence à les marteler, les accorder et de fil en aiguille naît le steel drum. Les orchestres et les fêtes étant toujours interdits par les autorités, la pratique se développe secrètement. C'est dans les années 1940/1950 que le steel drum devient finalement l'instrument emblématique de l'île.

Aurélie HELMINGER, ethno-musicologue et spécialiste du steel drum, écrit dans un de ces ouvrages :

« L'histoire rapporte que Winston Spree Simon, un des principaux artisans et promoteurs de l'instrument sous sa forme actuelle, s'est présenté au gouverneur anglais de l'île en 1946, pour donner un concert. Tout le monde était présent, les descendants des esclaves noirs côtoyaient la haute bourgeoisie Britannique . Dans un silence respectueux, l'homme installa sur un trépied son seul instrument métallique bosselé et se mit à jouer un prélude de Bach, avant d'interpréter le « God save the Queen ». Les bidons d'acier venaient de gagner leur titre de noble.

Le « Pan » s'est imposé comme un instrument de musique à part entière, par la suite, il aura les honneurs des plus grandes salles de concert du monde ».

Une interrogation ?

N'hésitez pas à visiter notre site internet, toutes les informations sont sur www.ksaa.fr

Musicalement
Laurence et Fred



KSAA

L'EFFET DU HAUT D'UN BIDON

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Suite pour orchestre n°2 BWV 1067 - Badinerie
- Suite pour orchestre n°3 BWV 1068 - Aria
- Suite pour violoncelle seul
BWV 1007 Prélude, Menuet
BWV 1010 Gigue BWV 1011 Gavotte

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

- String Quintet n°5 - Menuet

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- Sonate K 331 & Symphonie K 550

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

- Moment musical D 780 - n°3 & n°5

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)

- Valse op 69 n°2 & op 70 n°3

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

- Prélude, fugue et variation op 18

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

- Casse noisette scène 12- Divertissements : Danse arabe
scène 13- Valse des fleurs

ERNESTO NAZARETH (1863-1934)

- Odéon

SCOTT JOPLIN (1868-1917)

- Wall Street Rag

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

- A Dog Life

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

- Libertango

CHICK COREA (1941-)

- Children's song n° 1, 3, 4, 6, 7, 9, 17

RAÛL DI BLASIO (1949-)

- Corazon de nino

LUDOVICO EINAUDI (1955-)

- Una Mattina

JEAN LUC ALGOURDIN (1966-)

- Valse Papillon

KSAA (2011-)

- Suite d'improvisation
Ouverture en Ré Majeur / C'est n'égale n°1, 2, 6

Dégustation Musicale
La Carte Du Jour



Fiches Techniques
Ksaa

Extérieur, terrasse...



*... Salle de
restaurant,
banquet,
salle des fêtes...*

Espace scénique requis

Un espace plan et libre de 2m sur 3m minimum
Impérativement abrité du soleil

Technique son

Prestation en acoustique

Technique lumière

Espace éclairé pour les prestations nocturnes

Temps de montage

Environ 10 minutes...



Concert en salle...

Spectacle autonome

Nous apportons fond de scène, lumières et décors

Jauge raisonnable

Jusqu'à une centaine de personnes

Espace scénique requis

6 m d'ouverture sur 4 m de profondeur minimum

Noir salle indispensable (ou très fortement recommandé)

Technique son

Prestation en acoustique

Technique lumière

2 prises 220V - 16 A (à proximité de l'espace de jeu)

Temps de montage


Environ 1 heure...

Salle & extérieur > 100 personnes

Technique son






Cello : 2 micros electro-statique

Second : 2 micros electro-statique

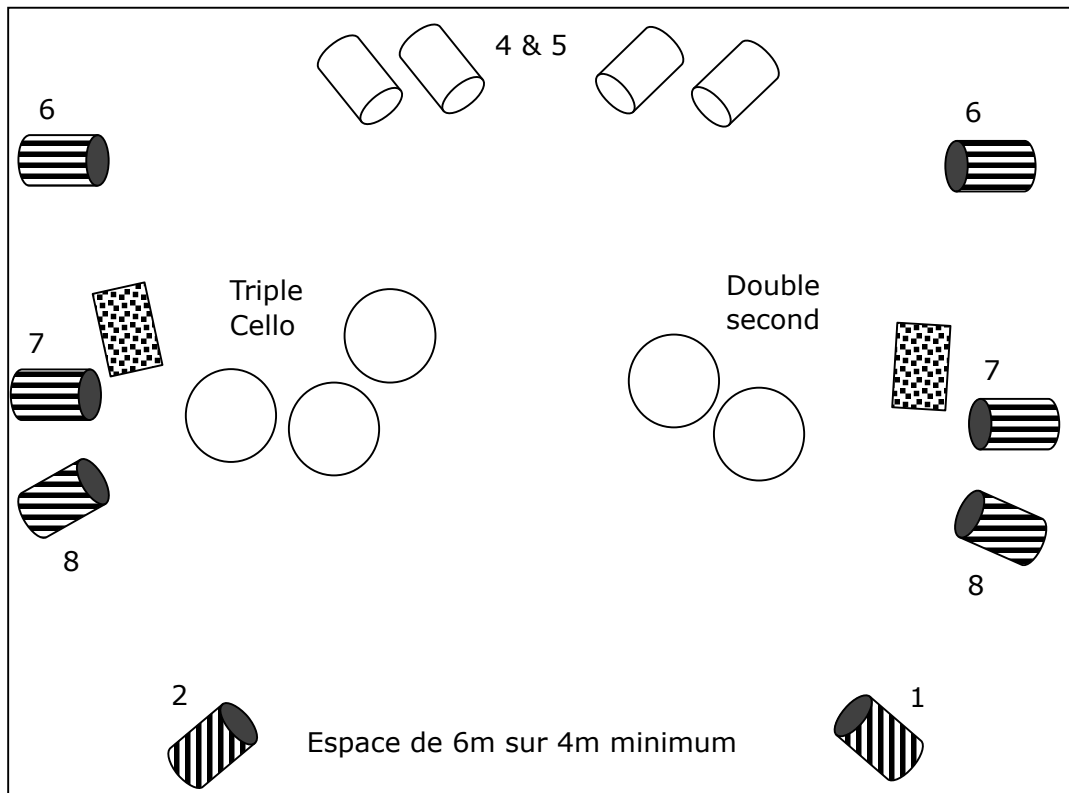
2 retours de scène 

Technique lumière (proposition d'implantation)

Conduite disponible sous logiciel D-Light - 8 Circuits

Circuit	Type	Nb	Gélatine	Observation
1	 PC	1	206	Face croisée Cello
2	 PC	1	206	Face croisée Second
3	(!!!)	2		Rattrapage ombre instru
4	 PAR	2	102	Contre chaud
5	 PAR	2	132	Contre froid
6	PAR	2	139	Lateral fond de scène
7	 PAR	2	179	Lateral chaud
8	PAR	2	144	Lateral froid

Plan de scène



Contact Technique : Fred Maillard 06 71 10 00 36



KSAA DUO DE STEEL DRUM

Poitiers le 5 avril
Théâtre Au Clairin - TAC à 17h

Répertoire classique, instruments magiques ! Un duo acoustique...le son unique du Steel Drum.

Dernier instrument inventé au début du siècle dernier à Trinidad, le steel drum ou steel pan est fabriqué avec des bidons de pétrole de 220 l : emboutis, martelés et peints, ils produisent un son métallique et doux à la fois, qui est utilisé pour un seul instrument, afin d'avoir un son unique. Ils sont également utilisés en grosse musique, dans les autres musiques du monde et dans le jazz.

PRESS

BOOK





Congrès 2015
Fédération Européenne de Sophrologie Dynamique®
« Jouer avec les énergies »
25, 26, 27 SEPTEMBRE
CREPS POITOU Charentes

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

7 h 45
Marche consciente (30')

9 h / 10 h 30
Conférence Philippe CROIZON
Un homme de défi, athlète français, le premier amputé des quatre membres à avoir traversé la Manche à la nage.
10h30 / 10h45 Pause
10 h 45 / 12 h 15
6 ateliers
12 h 30 Déjeuner
14 h / 15 h 30
6 ateliers
15h30 / 16h Pause
16 h / 17 h 30
6 ateliers
17 h 30 / 17 h 45
Présentation du Syndicat des Sophrologues Professionnels
17 h 45 / 18 h 30
Réponses aux questions / débat
19 h Dîner
21 h 30
Soirée Ksaa duo de Steel Drums

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

8 h 15
Méditation (15')

8 h 45 / 9 h 15
Clôture de l'administratif

9 h 15 / 11 h 15
Conférence Fabrice LOIZEAU
Master Professeur de yoga du rire et Ambassadeur mondial du Dr Kataria, le médecin Indien fondateur. Directeur de l'Institut Français du Yoga du Rire et du rire Santé. Sophrologue en activité
11 h 15 / 11 h 30 Pause
11 h 30 / 12 h 30
Conférence de clôture Dr. Martine DUPUY
Sophrologue maître praticien, Thérapeute, co-fondatrice du cycle d'approfondissement en Sophrologie Dynamique, référente des écrits de la Fédération.
12 h 30 / 12 h 45
Découpage et partage du mur aux idées. Fin du congrès



Sortie Loisirs Culture



KSAA DUO DE STEEL DRUM

Poitiers le 5 avril

Théâtre Au Clain - TAC à 17h

Répertoire classique, instruments magiques ! Un duo acoustique...le son unique du Steel Drum.

Dernier instrument inventé au début du siècle dernier à Trinidad, le steel drum ou steel pan est fabriqué avec des bidons de pétrole de 220 l : emboutis, martelés et

accordés dans les règles de l'art, ils produisent un son métallique et doux à la fois, qui enchante les oreilles. Plusieurs bidons sont nécessaires pour un seul instrument, afin d'avoir toutes les notes de la gamme sur plusieurs hauteurs. Habituellement utilisés en grosse formation (de 20 à 50 ou plus « panistes » pour jouer calypsos et autres musiques entraînantes, l'intérêt du duo met en valeur le son clair et particulier de chaque instrument. Laurence et Fred vous proposent une ambiance originale, le temps d'un concert intimiste à domicile. Au son mélodieux des bidons, redécouvrez Bach, Chopin, Schubert et bien d'autres compositeurs et laissez-vous embarquer pour une bal(l)ade intemporelle... Triple Cello : Laurence Bonnard / Double second : Fred Maillard. 5€. Tél. 06 03 90 09 95.

KSAA-DUO DE STEEL DRUM



dimanche 5 avril 2015 à 17:00

POITIERS - THÉÂTRE AU CLAIN- TAC

Répertoire classique, instruments magiques ! Dernier instrument inventé au début du siècle dernier à Trinidad, le steel drum ou steel pan est fabriqué avec des bidons de pétrole de 220 l : emboutis, martelés et accordés dans les règles de l'art, ils produisent un son métallique et doux à la fois, qui enchante les oreilles. Avec Laurence Bonnard et Fred Maillard.

5€ d'adhésion à l'association Les neuf muses.0603900995 tacpoitiers@gmail.com

tacpoitiers.sitew.fr

19.30 DUO STEEL DRUM ACOUSTIQUE

► **POITIERS - RESTAURANT LE BONHEUR EST DANS LE THÉ - 7 RUE CARNOT**

Deux artistes, Laurence Bonnard et Fred Maillard, deux steel-drums vous proposent des pièces issues des périodes baroque, classique et romantique (Bach, Boccherini, Chopin, Franck, Tchaïkovsky), mais aussi des œuvres plus récentes de Chick Corea. C'est une balade sonore en dehors du temps que vous propose ce duo entièrement acoustique... Le steel drum est l'instrument traditionnel d'îles du sud des Antilles fabriqué à partir d'un bidon de 220 l.

Concert et repas compris = 25€.

*Sur réserv 05 49 41 44 48 www.ksaa.fr
www.lebonheurestdanslethe.fr*



samedi 03/05/2014
de 10h00 à 19h00 sans interruption
Abbaye de Saint-Savin

VOYAGE SENSORIEL

Découverte de l'abbaye par ses 5 sens



A l'aide de vos 5 sens, partez à la découverte de l'abbaye de Saint-Savin sous une approche inédite ! Les yeux bandés, touchez le patrimoine et laissez-vous guider par la voix et les instruments de Nacer Sider, musicothérapeute non voyant, le temps d'une expérience nouvelle.

La journée sera ponctuée d'animations qui mettront vos 5 sens en éveil, qu'il s'agisse du goût par des dégustations "à l'aveugle" ou bien l'ouïe grâce aux instants musicaux du duo de steeldrum « Ksaa » et du violoncelliste Andreï Jourdane.

Visite sensorielle à 10h30, 14h30 et 17h00 (1h30).
Concert de Ksaa à 16h00 (1h).

Tarif plein: 9€ / Tarif réduit: 7,50€ / Concert seul: 3€

